

Evelyne Toussaint (Aix-Marseille Université)
Introduction..... 13

— QUELLES FRONTIÈRES ? QUELS PARTAGES ?

Françoise Coblenca (Université de Picardie Jules Verne, Amiens)
Quelles frontières ? 23

Jacinto Lageira (Université Paris I - Panthéon Sorbonne)
L'Histoire globale privatisée et la « mondialité »..... 35

Aline Caillet (Université Paris I - Panthéon Sorbonne)
La fabrique de l'observation.
Ce que l'art et l'ethnologie ont en partage..... 49

Jean Nayrolles (Université Toulouse II - Le Mirail)
Existe-t-il une essence universelle de l'art ?
Espaces partagés et espaces séparés..... 59
dans l'anthropologie des Lumières

Leszek Brogowski (Université Rennes 2)
Le livre et l'internet.
Les conditions de possibilité de l'accès universel à la culture..... 71

Nicolas Thély (Université Rennes 2)
Comment objectiver le produit de nos activités de partage ?..... 87

— ESPACES ARTISTIQUES, ESPACES PARTAGÉS

Michel Guérin (Aix-Marseille Université)
En lieux et places
(d'un usage de la *chôra* et du *topos* en esthétique) 99

<i>Evelyne Toussaint (Aix-Marseille Université)</i> Le pavillon israélien de Sigalit Landau à Venise en 2011. Les territoires du possible.....	111
<i>Androula Michael (Université de Picardie Jules Verne, Amiens)</i> « Quand la carte découpe, le récit traverse » : rumeurs autour de la <i>Green Line</i> à Chypre	123
<i>Catherine Saouter (Université du Québec, Montréal)</i> Champ et hors-champ : rhétorique des images du territoire	133
<i>Paul de Vulpian (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)</i> Sécession urbaine et tentation communautaire : l'impossible partage de l'espace urbain de Los Angeles dans <i>The Tortilla Curtain</i> de T. C. Boyle	149
<i>Sheila Collingwood-Whittick (Université Stendhal, Grenoble 3)</i> La répartition raciale de l'espace dans les colonies australiennes.....	161

— DE L'ESPACE PUBLIC À L'INTIME ET RETOUR

<i>Éric Van Essche (ISELP Bruxelles)</i> Esthétique et politique : artistes et citoyens (se) partagent l'espace public.....	177
<i>Bernard Lafargue (Université Bordeaux 3)</i> De l'hétérotopie des œuvres d'art à celle de l'espace public	189
<i>Michel Métayer (École des beaux-arts, Toulouse)</i> L'enlèvement à la <i>black box</i> ou les distorsions de Bertrand Lamarche	201
<i>Diane Watteau (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)</i> Les traversées identitaires dans l'art contemporain	211
Les auteurs.....	225