

Dominique VAUGEOIS (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Introduction : « Sciences diagonales » 13

— EMPREINTE, IMITATION, TRACE

Philippe DUCAT (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Intériorité de l'empreinte et extériorité de la trace
dans la philosophie contemporaine » 21

Barbara LE MAITRE (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
« Ordre de l'empreinte, ordre de l'imitation (film, photo, peinture) » 37

— LES MÉMOIRES DU CORPS

Paul BERNARD-NOURAUD (EHESS)
« Persistance critique de l'empreinte.
Absence et présence des corps dans l'art d'après Auschwitz » 47

Julie RAMAGE (Université Paris 7 Denis Diderot)
« Sally Mann, le Christ et le collodion » 59

Marion d'AMATO (Université Toulouse II Le Mirail)
« Les formes et les motifs de la peau dans l'art contemporain :
entre empreintes, impressions et expressions » 69

Pascale PEYRAGA (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
« Bon sang ne saurait mentir : les *Hémogrammes* (1998-1999)
de Joan Fontcuberta ou la généalogie d'un doute » 89

— VISAGE, MOULAGE ET IMPRESSION : RELIEFS DE L'EMPREINTE

Florent DESTRUHAUT, Céline CANDELLE & Philippe POMAR

(Université Toulouse III Paul Sabatier)

« Empreintes et moulages en prothèse maxillo-faciale :
de la technique artistique à la méthodologie clinique » 101

Ludovic DUHEM (ESAD, Orléans)

« Moulage, modelage, modulation. Essai de typologie » 117

Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY (Université Toulouse III, Paul Sabatier)

« L'empreinte selon John Ruskin » 135

— L'IMAGE ET L'IMMATÉRIEL : PASSAGES

Muriel ADRIEN (Université Toulouse II Le Mirail)

« L'empreinte du temps qui passe et du temps qu'il fait
chez Gainsborough » 149

Stefania CALIANDRO (École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes)

« La vibration : un cas particulier d'empreinte ? » 165

Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY

Entretien avec Estefanía PEÑAFIEL LOAIZA (artiste)

« Visions artistiques de l'Empreinte » 173