

Nicolas Nercam 9 Avant-propos

LES QUESTIONS HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES, ESTHÉTIQUES ET LITTÉRAIRES DE LA DÉCOLONIALITÉ

- Marie-laure Allain Bonilla 21 Mondes de l'art contemporain et tournant décolonial : une « conversation en cours ». Retours, rebours et détours sur une histoire en train de s'écrire
- Michaela Ott 33 Décoloniser la philosophie occidentale par le concept de (dis-in)dividuation
- Christine Chivallon 47 Décoloniser les arts ou décoloniser les institutions de l'art ?
- Cécile Croce 63 Décoloniser la pensée esthétique. L'art comme agent de décolonialité du savoir
- Jean-Ederson Jean-Pierre 77 La décolonialité par la fiction
- Miki Okubo 95 Le décolonialisme dans l'art japonais contemporain : reconsidérer le concept de « Cool Japan »

DÉCOLONIALITÉ DANS LES ARTS CONTEMPORAINS AFRICAINS ET LEUR DIASPORA

- Myriam Odile Blin 107 Les dessous des cartes de Chéri Samba. De la déberlinisation à la démercatorisation des territoires cartographiés
- Marine Schütz 127 Le dessin comme « géographie humaine ». Pélagie Gbaguidi et la décolonisation des savoirs
- Lotte Arndt 141 Résister au toxique. Extractivisme et structures de solidarité à travers le prisme de la 7^e Biennale de Lubumbashi
- Augustin Noukafou 161 Y en a marre et Le Balai Citoyen : mise en scène d'une stratégie revendicative en contexte décolonial
- Justin Ebanda Ebanda 177 L'esthétique de la réparation

DÉCOLONIALITÉ DANS LES ARTS CONTEMPORAINS LATINO- AMÉRICAINS ET LEUR DIASPORA

- Beatriz Martínez Sosa 197 Confronter, c'est comprendre. Réflexivité et identité autour de l'installation *Black Mirror/Espejo Negro* de Pedro Lasch
- Lise Segas 209 Étudier la champeta (Caraïbe colombienne) depuis une université du Nord global. Réflexions méthodologiques et épistémologiques autour d'un sujet d'étude
- Gabriel Ferreira Zacarias 227 Le « moment décolonial » de l'art brésilien

DÉCOLONIALITÉ : PERFORMANCES, THÉÂTRE, DESIGN ET BD

- Sara Alonso Gómez 241 Poétiques du corps et politiques de la performance. Le « détour » proposé par trois œuvres de Coco Fusco, Guillermo Gómez Peña, Carlos Martiel et Santiago Sierra
- Armando Zacarias 253 Poïétique rituelle : l'art comme rituel ou le rituel comme art ? Une question de magie
- Alexandra Aïn 265 StéréoType : décoloniser la création typographique.
- Pierre Katuszewski 279 *F(l)ammes* d'Ahmed Madani et *Carte noire nommée désir* de Rébecca Chaillon : des esthétiques décoloniales ?
- Marion Duval 293 *Un cow boy dans le coton* : Lucky Luke prend pour cible le racisme