

**INTRODUCTION**

- Bertrand Rougé. “‘Qu’est-ce que cela donne... à délier?’ Sur la liaison et le mouvement” .....7

**I - “TOUT-ENSEMBLE”**

- Maurice Brock. “‘Du même pas que la nature’: le coloris comme liaison chez Titien” .....21
- Jean Arrouye. “Les douze liaisons symboliques et rhétoriques du sens au tympan de Neuilly-en-Donjon” .....33
- Ginette Lacaze. “Ce qui lie les conjurations” .....41
- Raymon Court. “Musique et temps tressé” .....47
- Suzanne Liandrat-Guigues. “La passion du drapé” .....55
- Jean Lauxerois. “Pour une critique de la liaison pure” .....61
- Isabelle Thomas-Fogiel. “La liaison comme remise en cause de la représentation: la composition chez Kandinsky et la notion de système dans l'idéalisme allemand” .....77
- Jacques Dürrenmatt. “Du style dé-lié (ou Rousseau peut-il s'évanouir ?)” .....87

**II - LIENS**

- Jacques English. “Liaison ou absence de liaison entre les plans dans le montage d'un film” .....97
- Pierre Fresnault-Deruelle. “Le bien curieux manège d'Arlequin” .....109
- Marie-Noëlle Moyal. “De l'hétérogénéité et de l'homogénéité en musique acousmatique” .....117
- Marie-Pierre Gaviano. “Liaison du jugement, jugement de liaison: entre Montaigne et la *Logique* de Port-Royal” .....123
- Laura Weigert. “Tisser les liens: la constitution du récit par les liaisons picturales” .....137
- Bertrand Rougé. “Point de décollation/point de liaison: récit pictural minimal et liaison liminale de peinture (Jean-Baptiste et la voix prophétique du tableau)” .....147

**III - DÉLIAISONS ET RÉSEAUX**

- Jean-Louis Leutrat. “Un mur d'images” .....175
- Itzhak Goldberg. “Sac de nœuds” .....181
- Peter Szendy. “Bref Schoenberg (fragments d'une liaison avec Busoni)” .....193
- Michel Costantini. “Impression d'Annemasse: lieu, lien, liant” .....215
- Jean-Pierre Cometti. “Déliés: Esquisse d'une esthétique du vague” .....225
- Christine Savinel. “Les liaisons critiques du Land Art: Smithson du côté de Duchamp” .....237