

— AVANT-PROPOS

Monique de Saint Martin11
(*École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris*)

— INTRODUCTION

Christiane Albert et Abel Kouvouama
(*Université de Pau et des Pays de l'Adour*)
Intellectuels populaires : un paradoxe créatif.....17

— LA FIGURE DE L'INTELLECTUEL POPULAIRE
COMME RELAIS DE LA CRITIQUE SOCIALE

Patrice Yengo1
(*École des Hautes Études en Sciences Sociales*)
A l'ombre de Franz Fanon.....27
Franklin Boukaka et l'engagement politique
en musique congolaise

Abel Kouvouama (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Franco et Zao, deux figures53
"d'intellectuels populaires"
de la chanson congolaise de variétés

Emilie Raquin (Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne)
Notes brèves : les chanteurs congolais dans la cité.....67
Entre pratiques, discours et représentations populaires

Bruno Feidangai
(*Centre de Recherche et d'Étude
sur les Pays d'Afrique Orientale, Pau*)
Les intellectuels populaires" de la musique centrafricaine77
vecteurs de construction
et de revendications identitaires urbaines

Gisèle Prignitz (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Une figure d'intellectuel populaire91
dans la révolution sankariste au Burkina Faso

| | |
|---|-----|
| <i>Tassadit Yacine</i> (<i>École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris</i>) Si Mohand Ou M'hand ou l'émergence..... | 107 |
| d'un intellectuel populaire dans l'univers traditionnel | |

— L'INTELLECTUEL ET LE POPULAIRE : COMPLÉMENTARITÉ OU CONTRADICTION ?

| | |
|--|-----|
| <i>Hervé Maupeu (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i> Wahome Mutahi et la stratégie de l'oralité | 119 |
| d'un intellectuel populaire | |

| | |
|---|-----|
| <i>Evelyne Toussaint (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i> Mounir Fatmi. Être poétiquement et politiquement artiste | 143 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Sara Tagliacozzo (Université de Sienne, Italie)</i> Le cercle du populaire | 155 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>David Diop (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i> Boubacar Boris Diop, un intellectuel populaire ? | 169 |
|--|-----|

| | | |
|--|---|-----|
| 2 | <i>Christiane Albert (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i> Peut-on parler de littérature populaire écrite (en français) | 177 |
| en Afrique ? Le cas du Burkina Faso et du Cameroun | | |

| | |
|---|-----|
| <i>Jean-Gérard Lapacherie (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i> "L'histoire des sociétés esclaves ne peut pas | 185 |
| être analysée avec les mêmes paramètres que l'histoire des peuples libres" | |

— CONCLUSION

| | |
|--|-----|
| <i>Hervé Maupeu (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i> | 195 |
|--|-----|