

- Bertrand Rougé. "Avant-propos" 7
- Ronald Shusterman. Introduction. "Pas de fumée sans feu..." 11

I - INDUCTIONS

- Marie-Dominique Popelard. "Regarder le doigt" 21
- Bernard Vouilloux. "Soupçons sur l'indice: Le syndrome de Benito" 29
- Anthony Wall. "Écouter entre dire et montrer: Diderot, Greuze et Reynolds" 43
- Jerrold Levinson. "Indication, abstraction et individualisation" 53
- Ronald Shusterman. "What you see is *all* you get: index et idiotie de l'art" 59

II - INJONCTIONS

- Jean Lancri. "Quand l'index n'est pas montré du doigt (Essai sur *la Madone au Chancelier Rolin* de Van Eyck)" 71
- François Jeune. "*En abyme* et *sortie de l'abyme*: du retournement de l'index vers le spectateur" 83
- Jean-Pierre Sag. "Observations (parfois) psychanalytiques sur l'index" 91
- Bertrand Prévost. "De l'Index comme personnage esthétique: admoniteur et invitation au tableau chez Alberti et dans quelques images de la Renaissance italienne" 99
- Bertrand Rougé. "L'Index réversible, le visage et la voix de peinture: comment toucher dans la distance?" 107

III - INCARNATIONS

- Bruno Nassim Aboudrar. "L'Index dans l'indice: remarques sur *L'incrédulité de Saint Thomas*" 127
- Thomas Golsenne. "Le concombre et autres index ornementaux dans la peinture de Carlo Crivelli" 135
- Bernard Lafargue. "Dieu mis à l'index par sa représentation même: le double index de la Sixtine dans un trou de paumes" 145

IV - (IN)DÉTERMINATIONS

- Jean-Gérard Lapacherie. "La mise à l'indice" 161
- Michel Costantini. "On sait pourtant l'indistinction des indexicaux" 169
- Filippo Fimiani. "Traces de pas. Images, atmosphères, affections" 177
- Marie-Pierre Gaviano. "*Ecce quid et cui?* Index et *ostensio Christi* de Nadal à Preti" 189

IV - IMPRESSIONS

- Jean-Pierre Cometti. "Les gestes de l'art: indices et traces" 211
- Jacques Morizot. "La photographie est-elle prisonnière de l'indexicalité?" 217
- Sylvie Coëllier. "Deixis et ready-made: autour de Raymond Hains et Pierre Huyghe" 229
- Suzanne Liandrat-Guigues. "Un vilain jeu de main" 239
- Jean-Louis Leutrat. "Tapis volants, lettres volées, formes secrètes" 245