

TITRE : MAJUSCULES, CORPS 16, GRAS, ALIGNEMENT CENTRÉ

style : Titre

style : Auteur

PRÉNOM NOM (PETITES MAJUSCULES, CORPS 14, GRAS, ALIGNEMENT JUSTIFIÉ, RETRAIT NÉGATIF 1 CM)

style : Description
Auteur

FONCTION ET LIEU D'AFFECTATION (PETITES MAJUSCULES, CORPS 14, ALIGNEMENT JUSTIFIÉ, RETRAIT NÉGATIF 1 CM)

style : Resume

Résumé : corps 12, alignement justifié, retrait 1 cm gauche, pas de retrait de 1^e ligne.
150-200 mots.

style : Mots clés

Mots-clés : corps 12, alignement justifié, retrait 1 cm gauche, pas de retrait de 1^e ligne.
Indiquer jusqu'à 5 mots-clés.

style : Normal

Texte : corps 12, alignement justifié, retrait de 1^e ligne positif de 0,5 cm.

style : Titre 1

1. TITRE 1 (PETITES MAJUSCULES, CORPS 12, GRAS, ALIGNEMENT JUSTIFIÉ)

style : Titre 1.1

1.1. Titre 1.1. (corps 12, gras, alignement justifié)

style : Normal

Texte : corps 12, alignement justifié, retrait de 1^e ligne positif de 0,5 cm.

Citation courte (moins de 3 lignes) : insérée dans le corps du texte, signalée par des guillemets (chevrons). On modifie si besoin la syntaxe de la citation (majuscule, accords) pour harmoniser la phrase globale en mettant la modification entre crochets.

style : Citation

Citation longue (plus de 3 lignes) : corps 10, saut de ligne avant et après, retrait 2 cm gauche et 2 cm droite, pas de retrait de 1^e ligne, pas de guillemets.

style : Normal

Références des citations : notes de fin de document¹: appel de note en exposant, juste après le dernier mot, avant le signe de ponctuation et les guillemets.

Mentions des références biographiques en notes de fin de document :

- pour un ouvrage : Prénom Nom, *Titre*, Lieu, Édition, « coll. », année, page².

- pour un ouvrage déjà cité : Prénom Nom, *op. cit.*, page si différente.³

- pour référer à un ouvrage immédiatement cité : *Ibid.*, page si différente⁴.

- pour un ouvrage collectif : *Titre*, sous la dir. de Prénom Nom, Lieu, Maison d'édition, année⁵.

- pour un article dans une revue : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Revue*, n° 14, mois année, p. 14⁶.

- pour un article dans un ouvrage collectif : Prénom Nom, « Titre de l'article », sous la dir. de Prénom Nom du directeur de l'ouvrage, *Titre de l'ouvrage collectif*, Lieu, Maison d'édition, année, tome, p. 14⁷.

- pour un document en ligne : appliquer les mêmes consignes que pour les articles si le document est un article paru dans une revue en ligne ; y ajouter URL : <adresse> (date de consultation)⁸.

- pour un site Internet : nom du site, URL : <adresse> (date de consultation)⁹.

style : Titre 1.1 1.2. Titre inférieur suivant (corps 12, gras, alignement justifié) : précédé d'un saut de ligne

style : Titre 1.1.1 1.2.1. Titre inférieur (corps 12, alignement justifié) : sans saut de ligne avant ou après

style : Titre 1 2. TITRE DE PREMIER NIVEAU SUIVANT : SAUT DE LIGNE AVANT ET APRÈS

style : Titre 1 BIBLIOGRAPHIE

- Classement par ordre alphabétique. Si plusieurs documents d'un même auteur, classement chronologique.

- pour un ouvrage : NOM Prénom, *Titre*, Lieu, Maison d'édition, « coll. », année.
GENETTE Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1982.

- pour un article : NOM Prénom, « Titre de l'article », *Revue ou ouvrage collectif*, n° 76, mois année, p. 55-76.

BURGOS Martine, « Lecteurs experts, lecteurs convers. De quelques lectures en lycée professionnel et ailleurs », *Pratiques*, n° 76, décembre 1992, p. 55-76.

- pour un ouvrage collectif : NOM Prénom (par ordre alphabétique), (dir.), *Titre*, Lieu, Maison d'édition, « coll. », année.

LANGLADE Gérard, ROUXEL Annie, (dir.), *Le sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2004.

- pour une référence en ligne : NOM Prénom, « Titre », *Revue ou site*, n° 54, année, p.108-113, doi si disponible, URL : <adresse> (date de consultation).

Bernard Casanova, « Psychanalyse et langue maternelle », *Langue française*, n° 54, 1982, p. 108-113, doi : 10.3406/lfr.1982.5284, URL : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lfr_0023-8368_1982_num_54_1_5284 (consulté en septembre 2016).

style : Note de fin ¹ Corps 10, retrait 1^e ligne 0,5 cm, alignement justifié.

² Gérard Genette, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972, p. 78. Pour référer à un ensemble de pages, écrire : p. 14-17. et non pas pp. 14-17. ou p. 14-7. Ne pas oublier le point en fin de note.

³ Émile Zola, *op. cit.* ou Émile Zola, *op. cit.*, p. 45.

⁴ *Ibid.* ou *Ibid.*, p. 94.

⁵ Stéréotypage et stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène, tome 3, Éducation, école, didactique, Actes du colloque international de Montpellier, sous la dir. d'Henri Boyer, Paris, L'Harmattan, 2007.

⁶ François Truffaut, « Une certaine tendance du cinéma français », *Les Cahiers du cinéma*, n° 31, janvier 1954, p. 54.

⁷ Philippe Bourdier, « La notion de genre cinématographique dans les manuels de français actuels : l'exemple du genre cinématographique entre stéréotypes et stéréotypage », sous la dir. d'Henri Boyer, *Stéréotypage et stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène, tome 3, Éducation, école, didactique, Actes du colloque international de Montpellier*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 47-54.

⁸ François Jarraud, « À J-7, Luc Chatel veut "refonder" l'enseignement de l'orthographe », *Le Café pédagogique*, 17 avril 2012. URL : <<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/04/170412-ortho.aspx>> (consulté en mars 2016).

⁹ oulipo.net. URL : <<http://oulipo.net>> (consulté en mai 2017).